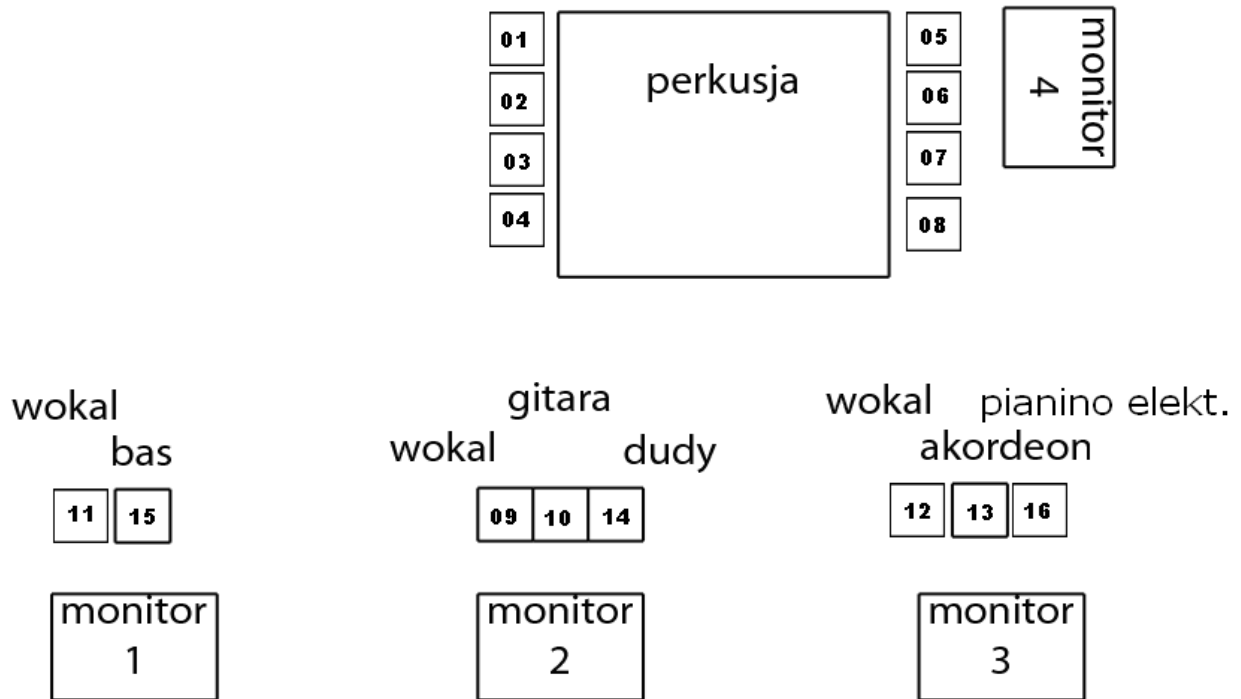




Plan sceny:



PRZÓD SCENY

Rider Techniczny:

- 01 – Stopa – mikrofon dynamiczny – kompresor, bramka szumów
- 02 – Werbel – mikrofon dynamiczny – (mile widziany kompresor)
- 03 – Tom 1 – mikrofon dynamiczny – (mile widziana bramka szumów)
- 04 – Tom 2 – mikrofon dynamiczny – (mile widziana bramka szumów)
- 05 – Tom 3 - mikrofon dynamiczny – (mile widziana bramka szumów)
- 06 – Hi-Hat – mikrofon pojemnościowy (opcjonalnie dynamiczny)
- *07 -- Overhead L – mikrofon pojemnościowy (*mile widziany)
- *08 -- Overhead P – mikrofon pojemnościowy (*mile widziany)
- 09 – Gitara elektroakustyczna – linia mono – dibox – (mile widziany kompresor)
- 10 – Dudy – mikrofon dynamiczny (Shure SM 58 lub podobny)
- 11 – Gitara Basowa – linia stereo XLR – kompresor
- 12 – Akordeon – własny mikrofon pojemnościowy
- 13 – Keyboard – linia stereo XLR
- 14 – Wokół (główny) – własny mikrofon dynamiczny – kompresor
- 15 – Wokół bas (chórki) – mikrofon dynamiczny (Shure SM 58 lub podobny)
- 16 -- Wokół akordeon (chórki) – mikrofon dynamiczny (Shure SM 58 lub podobny)

Wymagania sprzętowe:

a) Przody (propozycja):

- 2 x 1 kW (kluby do 500 osób)
- 2 x 2,5 kW (sale do 1000 osób)
- 2 x 3,5 kW (sale powyżej 1500 osób)
- 2 x 5 kW (plenery)

b) Minimum 3 tory monitorowe (preferowane 4 tory)

c) Statywy mikrofonowe

d) Kable mikrofonowe

e) Zasilanie 230V z uziemieniem - dla 4 urządzeń.

f) Konsoleta frontowa powinna znajdować się centralnie w osi sceny. Systemy powinny być wolne od szumów i brumów sieciowych. Systemy powinny być podłączone i sprawdzone na godzinę przed rozpoczęciem próby dźwięku.

Konsultacje techniczne :

Tomasz Glinka tel. 691539234 ,e mail: gliner@matelot.pl

WWW.MATELOT.PL